



FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS INTERAMERICANOS, CEDEI

SPA 403 ANDEAN MUSICAL CULTURE

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA MATERIA:

El presente Sílabo, permite que el estudiante obtenga gradualmente un conocimiento integral y crítico de la historia de la música que está íntimamente relacionada con el desarrollo cultural de nuestros pueblos, que desde época prehispánica sus creencias y sentimientos fueron impregnados en sus leyendas, mitos, rituales y ceremonias acompañados con ritmos, melodías e instrumentos musicales. La música no es únicamente una secuencia de sonidos organizados; pues tiene fuerte arraigo en la psicología humana, tanto del que la produce como del que la percibe, a través del estudio de temas importantes como el aporte musical de los grupos culturales, que parte desde la etapa prehispánica su Cosmovisión, Antecedentes históricos y Características de los ritmos e Instrumentos musicales más representativos, que perviven gracias a la fuerza de la tradición oral, y al rescate de innumerables instrumentos musicales. Posteriormente en época de la Conquista el aporte de la cultura hispana que trajo nuevos conceptos de arte, interpretación, creación, la escritura musical y gran variedad de instrumentos musicales. El siguiente aporte cultural lo conforman los esclavos negros provenientes de diferentes latitudes del África, que acompañaron a los colonizadores, portadores de tradicionales instrumentos, movidas danzas y alegres repertorios. Estas vertientes musicales provenientes de los diversos grupos culturales experimentaron un proceso de intercambio, reinterpretación e invención de nuevas formas culturales conocido como Sincretismo Musical que es una de las características de mayor identidad de esta región.

OBJETIVO GENERAL: Conocer en forma concreta el proceso de desarrollo de la Música Andina en su contexto sociocultural a través del estudio, análisis e investigación de temas relevantes, para llegar a obtener un conocimiento crítico e integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar los diferentes puntos de los temas tratados

Realizar los enlaces pertinentes producto del análisis realizado

Realizar los enlaces pertinentes a través de las propuestas dadas

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Revisar el sílabo Terminología relacionada a la Cultura Andina	1.Explicación de sílabo 2.Explicación Proyecto de Investigación 3.Lectura, discusión de la terminología	Dominio de la terminología que se empleará durante el curso
Cultura Andina: Proceso de conformación de la Cultura Andina, Época, Características Culturales y expresivas más representativas de los grupos culturales Estudio Instrumentos andinos: Quena	Lectura y Análisis y del tema asignado Antecedentes acerca del Instrumento. (Quena)	Conocer la ubicación geográfica, y características de la Cultura Andina Comprender Historia y técnicas de Ejecución
Antiguas Culturas de la región Andina, ejemplos de las culturas prehispánicas del Ecuador análisis por periodos y Características musicales Estudio Instrumentos andinos: Quena	Lectura y Análisis Presentaciones y Audiciones Análisis del Instrumento, Demostración Sonora (Quena)	Conocer los procesos de aporte musical Discriminación Sonora del Instrumento Estudiado
Primeras Manifestaciones musicales Música Andina Características Clasificación, Estudio Instrumentos andinos: Zampoña	Lectura y análisis del tema signado Antecedentes acerca del Instrumento. (Zampoña)	Valorar ciertas características de la cultura Andina Comprender Historia y técnicas de Ejecución
Cultura Inca, características: expansión geográfica,	Lectura y análisis de los temas asignados	Conocer las características de este grupos cultural

aporte musical, ceremonias y ritos Estudio Instrumentos andinos: Zampoña	Análisis del Instrumento, Demostración Sonora (Zampoña)	Discriminación Sonora del Instrumento Estudiado
PRUEBA		
Cosmovisión Andina y Música Calendario agrícola Fiestas representativas	Lectura y análisis de los temas investigados por los alumnos Diapositivas	Aproximarse a estos aspectos cosmogónicos
Melodías, escalas e instrumentos prehispánicos	Lectura y análisis de los temas asignados	Relacionarse con diversos instrumentos y timbres musicales
Características del aporte musical europeo: Escritura musical, Obras, composición, interpretación Pensamiento y nuevos conceptos de arte Estudio Instrumentos andinos: Charango	Lectura y Análisis De temas asignados Antecedentes acerca del Instrumento. (Charango) Tema musical: El quirquincho (Osvaldo Torres) (Declamado)	Conocer aspectos de la inserción de la música europea Comprender Historia y técnicas de Ejecución
La inserción de la Cultura europea a través de la música Estudio Instrumentos andinos: Charango	Lectura y análisis de los temas asignados Análisis del Instrumento, Demostración Sonora (Charango) Temas Musicales (Audiciones) Puelche Camino a Potosí (Freddy Torrealba)	Influencia de la Cultura europea Discriminación Sonora del Instrumento Estudiado
EXAMEN INTERCICLO		
Aporte cultural Afro Características, Pensamiento Instrumentos musicales, melodías ritmos, danzas	Lectura y análisis de los temas asignados Temas Musicales: Andarele. (Audición)	Conocer el aporte de la cultura Afro
El Sincretismo dentro del contexto socio-cultural de la región Andina El Sincretismo musical generalidades	Visita al museo Universitario, (Antiguo Museo de Medicina)	Identificar aspectos sincréticos musicales
La Organología en la región Andina Ejemplos, Organología en el Ecuador Clasificación de los instrumentos Andinos	Material recopilado Diapositivas, Videos (Sonidos de América). Sonidos de América es una recopilación de varios instrumentos, con demostraciones en video.	Diferencias las familias de instrumentos Actividad: Descripción Instrumentos estudiados.

Instrumentos Idiófonos y Membranófonos: Características; Timbre, Melodías Estudio Instrumentos andinos: Bombo	Manejo de estos instrumentos musicales, conocimientos básicos. Análisis del Instrumento, Demostración Sonora: Bombo	Identificar características de estos instrumentos Actividad: Ritmos Básicos
	PRUEBA	
	Denunciar Tema del Proyecto Propuesta: Presenciar un ensayo musical de la agrupación "de Raíz" de la Universidad de Cuenca Propuesta 2: Invitar a Músicos del Género Andino para Demostraciones en Clase.	Organizar los temas y parámetros de la investigación
Técnicas de Interpretación y Construcción de los Instrumentos Idiófonos y Aerófonos	Visita al Taller de Instrumentos Andinos	Conocer las técnicas artesanales de elaboración
Instrumentos Cordófonos Características Timbre, melodías. Aspecto sincrético	Lectura y análisis de los temas asignados Concierto Musica Andina Trío o Acordar con estudiantes concierto externo.	Identificar ciertos timbres e instrumentos musicales
	Presentación del Proyecto Final	

METODOLOGÍA: Los alumnos realizarán investigaciones diarias, de acuerdo a los temas asignados para cada clase, estos trabajos deben ser escritos y expuestos en forma de ideas principales, lo que favorecerá el desarrollo del método de discusión, comunicativo, interactivo y deductivo; permitiendo de esta manera una mejor interiorización cognitiva.

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN CUALITATIVA: Para la evaluación de los estudiantes se tomará en cuenta los siguientes aspectos:

Competencias instrumentales.- a través de desarrollar sus habilidades cognoscitivas, como: su capacidad de análisis y síntesis, la planificación y gestión del tiempo, conocimientos generales básicos sobre el área de estudio, resolución de problemas.

Competencias interpersonales.- a través de desarrollar sus capacidades de crítica y autocrítica, trabajo en equipo, habilidades interpersonales, compromiso ético.

Competencias sistémicas.- orientadas a desarrollar sus destrezas y habilidades en la aplicación de los conocimientos en la práctica, su capacidad de investigación, su capacidad de creación, su iniciativa y espíritu emprendedor.

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN CUANTITATIVA: El aprovechamiento es sobre 100 puntos, que se subdivide de la siguiente forma:

Participación en clase.- equivale al 15%. Para cumplir con este parámetro, el profesor considerará los siguientes aspectos: Expresión Oral, Aportes personales, Preguntas y Respuestas.

Tareas diarias.- equivalentes al 25%. Para cumplir con este parámetro, el profesor considerará los siguientes aspectos: Presentación del Resumen, Expresión Escrita, Profundidad del tema.

Pruebas.- Se tomarán dos pruebas que equivalen al 10%

Examen Interciclo.- equivale al 20%. Examen escrito.

Proyecto final.- equivale al 30%. Para cumplir con este parámetro, el alumno presentará un Proyecto Final. Para la evaluación el profesor considerará los siguientes

aspectos: Expresión Escrita, Expresión Oral, Profundidad del Tema, Aporte crítico, Técnicas de exposición.

El total del puntaje será sobre el **100%**.

Nota: El mínimo porcentaje para aprobar el curso es del 70%

POLÍTICAS DE CLASE

USOS DE EQUIPOS ELECTRÓNICOS

- No se permite la Utilización del celular
- La utilización de la computadora debe ser con fines estrictamente relacionados al tema de clase

ASISTENCIA Y RETRASOS

- La asistencia es obligatoria, con tres faltas el estudiante perderá el curso

ALIMENTOS Y BEBIDAS

- Durante la clase se permite bebidas no alcohólicas, sin embargo no se aceptará ingerir alimentos

OBSERVACIONES GENERALES

- La falta se debe justificar en la dirección del centro de estudios.
- En caso de falta se debe presentar la tarea escrita.

RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	DIDACTICOS
Libro de Arturo Fox Cuarta edición	Profesor-alumnos	Computadora, Proyector Internet, TV. DVD

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MATERIAL RECOPIADO POR EL PROFESOR

Godoy Aguirre, Mario, *BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA DEL ECUADOR*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2005

Idrovo, Jaime, *INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPÁNICOS DEL ECUADOR*, Imprenta Monsalve Moreno, Cuenca, 1987.

COBA, Carlos, *INSTRUMENTOS MUSICALES POPULARES REGISTRADOS EN EL ECUADOR. I* Tomo; Colección Pendoneros No 46; I.O.A.; Otavalo. 1981,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Método para Quena Ernesto Cavour.
- Método de quena Raymond Thevenot
- Método de Charango Ernesto Cavour
- Método de Zampoña Ernesto Cavour
- Audio o Demostración en vivo de "ORIGEN" obra Andina - Contemporánea por Emanuel Vásquez