



## FUNDACION CENTRO DE ESTUDIOS INTERAMERICANOS, CEDEI

### SPA 400: LITERATURA ANDINA

#### DESCRIPCIÓN GENERAL

El presente sílabo permite una introducción al estudio de la literatura con un enfoque en la cultura y vida de los pueblos andinos; y una comprensión sobre las diferentes formas de literatura generado en los Andes, como expresión del proceso histórico, pensamiento y formas de resistencia de las culturas originarias de los Andes de América del Sur y su influencia en la tradición literaria en la época colonial y contemporánea.

La literatura andina trata de acercar al estudiante a una realidad diferente y una forma propia de celebrar los acontecimientos vinculados a su cosmovivencia y su pueblo, que las podrá observar con las actividades extracurriculares.

#### OBJETIVO GENERAL

Conocer y comprender la cultura de los pueblos andinos manifestada a través de su expresión literaria mediante el análisis de textos cortos, poesía, novelas, cuentos y ensayos, contextualizándolos en los tiempos y espacios, a fin de tener una visión general de otras formas literarias, antes y después de la invasión europea.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Tener una visión general sobre las producciones literarias de los Andes antes y después de la colonia y en lo contemporáneo.

Comprender la realidad social, la identidad cultural andina y su reconstrucción en los estados actuales.

Analizar textos literarios de distintos géneros.

## AVANCE PROGRAMATICO

CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACION
<p>Introducción al tema de cultura y literatura. Qhantir – Andes. Conceptualizaciones de literatura andina y el taki</p> <p>El runashimi o lengua general en la actividad literaria. Los kipus: sistema de escritura</p>	<p>Lectura y comentarios del texto, p. 1 al 11.</p> <p>Lectura: texto de Jesús Lara: la literatura de los quechuas, p. 35 a 44. comentarios</p>	<p>Conocer las diferentes formas de entender la literatura y los géneros literarios.</p> <p>Describir la existencia de otros medios de comunicación y escritura.</p>
<p>Concepción de tiempo y espacio. La literatura precolombina</p> <p>Los géneros literarios: arawi, jaylli, wawaki</p>	<p>Lectura del texto J. Lara, p. 45 a 47.</p> <p>Lectura y comentario de diversos fragmentos de arawi, jaylli</p>	<p>Conocer y señalar aspectos más importantes de los testimonios de diversos cronistas.</p> <p>Comentario de textos.</p>
<p>Qosqo y el sistema de los ceques. Géneros literarios: taki, wayñu, qashwa, aranway y Lanka.</p>	<p>Lectura y comentarios del texto J. Lara, p. 48 a 59.</p>	<p>Conocer, analizar y describir las diversas expresiones literarias y las características fundamentales.</p>
<p>El teatro. Ollantay: origen del drama; características y argumento. El fin de Atahualpa: características. Texto de Chayanta y argumento.</p>	<p>Análisis y comentarios de la lectura del texto J. Lara, p. 59 a 84.</p>	<p>Describir las características y el argumento de los dramas.</p>
<p>El relato, leyenda y otros relatos prehispánicos; diferentes autores.</p> <p>La literatura de la colonia: la lírica sagrada y profana. El teatro y el relato.</p>	<p>Texto: la literatura quechua, p. 84 a 91 (107). Análisis: Kuniraya y Kawillaka, el mendigo de Wathiaquri, Pariaqaqa, Cuniraya y el inca. Otros relatos Investigación del estudiante y exposición. Lectura texto, p.92 a 110. La muerte de Atahualpa y otros.</p>	<p>Sintetizar el argumento y comentar el mensaje.</p>

<p>Tawantinsuyu. Pachakutik como revolución.</p> <p>La literatura andina en la república: poseía, teatro y relato.</p>	<p>Lectura texto de J. Lara, p. 111 a 117</p> <p>Análisis y comentarios de textos.</p>	<p>Comenta y reflexionar sobre una filosofía de vida.</p> <p>Descifra y comprende el mensaje y personajes de la poesía sagrada en la colonia y en la república.</p>
<p>La religión andina. La fiesta y el raymi.</p> <p>Mitología andina. El mito codificado en los Andes.</p> <p>Wakas y mallkis. El mito codificado en los Andes.</p>	<p>Comentarios sobre religión y espiritualidad</p> <p>Lectura del texto de Sullivan, 3 capítulos.</p> <p>Lectura del texto de Sullivan.</p>	<p>Comentar el significado de los mitos.</p> <p>Comenta Por qué la cola de la zorra es negra?</p>
<b>EXAMEN INTERCICLO</b>		
<p>El mensaje codificado del mito andino.</p> <p>Mito de origen de los cañaris.</p>	<p>Proyección del video: El secreto de los incas.</p> <p>Lectura y comentario de las wakamayas y los dos hermanos.</p>	<p>Describir el mensaje de Pachakutik y de los niños sacrificados.</p> <p>Distinguir los elementos fundamentales del mito.</p>
<p>La narrativa indigenista: La novela Huasipungo, de Jorge Icaza</p>	<p>Lectura y comentario de Huasipungo.</p> <p>Vocabulario popular y kichismos.</p>	<p>Describir la realidad social de los indígenas</p>
<p>La novela indigenista . José Ma. Arguedas: Yawar fiesta.</p>	<p>Lectura y comentario de Yawar fiesta.</p> <p>Trabajo en grupos: exposición del capítulo La circular y la autoridad.</p>	<p>Analiza el papel de las autoridades y la realidad indígena.</p>
<p>Boletín y elegía de las mitas: César Dávila Andrade.</p>	<p>Lectura del poema Boletín y elegía de las mitas.</p> <p>Vocabulario y explicación de expresiones. Análisis e Interpretación social.</p>	<p>Comprende el mensaje del poema y la realidad histórico y social de Boletín y elegía de las mitas.</p>
<p>Otras expresiones literarias: el ensayo.</p> <p>Revisión general de los temas estudiados.</p>	<p>Características y ejemplos.</p> <p>La leyenda del Kantuta.</p> <p>Investigación y exposición del estudiante sobre Diferencias y semejanzas entre la realidad social de los indígenas de Perú y Ecuador.</p>	<p>Construye un ensayo utilizando recursos literarios.</p> <p>Comentar y comparar las diferencias.</p>

El sumak kawsay, la comunidad andina y su vivencia: arriba, aquí y abajo	Comentar sobre la migración. Analizar las diferentes concepciones de sumak kawsay.	La migración ayuda al buen vivir? El ser humano podrá alcanzar el sumak kawsay.
EVALUACION FINAL		Integración de conocimientos.

## METODOLOGIA

El estudiante realizará investigaciones diarias, lectura de textos de acuerdo a los temas para cada clase. Estos trabajos serán escritos y expuestos en forma de ideas principales, lo que favorecerá el desarrollo de la discusión, la comunicación interactiva y el método inductivo, deductivo y constructivista.

El texto de J. Lara y otros, son lectura para cada clase.

Para fortalecer los temas estudiados se realizarán dos ensayos, que estimularán las discusiones y conclusiones.

**PARAMETROS DE EVALUACION CUALITATIVA:** Para la evaluación se tomará en cuenta lo siguiente:

**Habilidades cognoscitivas.-** A través de desarrollar sus habilidades cognoscitivas, como: su capacidad de análisis y síntesis, la planificación y gestión del tiempo, conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.

**Habilidades interpersonales.-** A través de desarrollar sus capacidades de crítica y autocrítica, colaboración en trabajos de grupos, cuestionamiento de los valores mediante preguntas de ¿Por qué me interesa este tema?, compromiso ético.

**Habilidades sistémicas.-** Orientadas a aplicar sus conocimientos en la práctica, en su capacidad de investigación, elección y uso de las fuentes, métodos de investigación y su iniciativa.

**ASIGNACIONES Y CALIFICACIONES:** El puntaje es sobre **100 puntos**, que se subdividen de la siguiente forma:

**Participación en clase: 10%** Se considera expresión oral, aportes personales, preguntas, actitud positiva para la comunicación e interacción en el desarrollo de la clase.

**Tareas diarias: 20%.** Se tomará en cuenta, presentación del resumen, expresión escrita, profundidad del tema.

**Ensayos: 2,** equivalentes al 20%

**Evaluación interciclo: 20%**

**Examen final; 30%**

## **POLITICAS DE CLASE**

### **\*USO DE EQUIPOS ELECTRONICOS**

- No se permite la utilización del celular
- La utilización de la computadora debe ser con fines estrictamente relacionados al tema de clase.

### **\*ASISTENCIA Y RETARDOS**

- La asistencia es obligatoria, con tres faltas el estudiante perderá el curso.

### **\*ALIMENTOS Y BEBIDAS**

- Durante la clase se permite bebidas no alcohólicas. Sin embargo no se acepta ingerir alimentos.

### **\*OBSERVACIONES GENERALES**

- La falta se debe justificar en la Dirección del Centro de Estudios

-En caso de falta se debe presentar la tarea escrita.

## **BIBLIOGRAFIA**

ARGUEDAS, José María. Yawar fiesta. Literatura peruana. Lima, 2011.

DAVILA ANDRADE, César. Boletín y elegía de las Mitas.

LARA, Jesús. La literatura de los quichuas. Imprenta universitaria, Cochabamba, 1957.

Lara, Jesús. La literatura de los Quechuas: ensayo y antología. La Paz, Librería y editorial "Juventud", 1985. Print.

TAYLOR, Gerald. Ritos y tradiciones de Huarochirí. Instituto de Estudios Peruanos. Lima, 1987.

ICAZA, Jorge. Huasipungo. Libresa. Quito, 2013.

*SULLIVAN, William. El secreto de los Incas (video).*

Brachet , N. Leyenda de la Kantuta" Guidebolivia.com. Guidebolivia, 2016. Web, 19 de junio de 2018.

Sánchez, Noé. "Selección de poesía quechua, Jailli" Panorama de la Literatura Hispanoamericana. Trans. Noé Sánchez. Universidd Austral de Chile, 2011. Web 19 de junio de 2016 (aportes de estudiantes en bibliografía)