



FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS INTERAMERICANOS, C E D E I.

SPA 336: SURVEY OF LATIN AMERICAN LITERATURE.

DESCRIPCIÓN GENERAL: El presente programa pretende introducir a la estudiante en el conocimiento de la Literatura de Latinoamérica, a través de la lectura y análisis de autores representativos, a partir del siglo XVII y, especialmente, del siglo XX, con el fin de que comprenda y valore las creaciones literarias con los matices propios de cada época y región.

OBJETIVO GENERAL: Valorar las obras y los autores estudiados, cuya incidencia ha permanecido hasta la actualidad, tratando de relacionarlos con los momentos históricos, sociales o políticos motivadores de las creaciones literarias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Al finalizar el Curso, la estudiante estará capacitada para:

- a. Analizar a los autores y los temas de sus creaciones dentro del contexto literario e histórico-político a los que corresponden.
- b. Reconocer los recursos literarios más importantes a los que acuden los diferentes autores estudiados.

AVANCE PROGRAMÁTICO: El siguiente cronograma está sujeto a cambio, según el avance de las lecturas y la comprensión por parte de la estudiante:

Contenidos:	Lecturas. Actividades :	Evaluación Teórico-práctica.
El BARROCO en Latinoamérica. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.	-Presentación del programa general. - Introducción sobre las condiciones histórico-sociales de la época colonial. -Generalidades sobre el Barroco en Europa y su incidencia en América. -Sor Juana Inés de la Cruz: su estilo e importancia dentro del Barroco.	Identificar claramente las características generales del estilo Barroco.
	Análisis de Redondillas y un Soneto de Sor Juana I. de la Cruz.	Identificación de elementos barrocos en las poesías de la autora.

	(p. 75 a 85)	Ideas innovadoras.
	Visita al Museo de las Conceptas, como experiencia de aplicación de los conocimientos del Barroco y conceptos religiosos.	Composición sobre la visita.
ROMANTICISMO en Latinoamérica. ESTEBAN ECHEVERRÍA.	-Lineamientos generales del Romanticismo europeo y su incidencia en Latinoamérica. (p. 102 a 109) - Esteban Echeverría: Datos generales sobre el autor y su ideología. (p. 120 a 121)	Comparaciones entre las ideas románticas y las actuales.
	Lectura y análisis de: "El Matadero" (p. 122 – 135)	Extraer del texto los ideales románticos americanos. Analizar los hechos alegóricos del cuento.
MODERNISMO: RUBÉN DARÍO.	-Generalidades sobre el Modernismo en América. -Rubén Darío: Su importancia en la innovación estilística. Análisis de los poemas. "Sonatina" y "Lo fatal". (p.240 a 252)	Reconocimiento de las innovaciones estilísticas y la evolución temática de Rubén Darío.
LITERATURA DEL SIGLO VEINTE.	-Grandes cambios históricos y sociales. Los Movimientos de Vanguardia y nuevas formas de escribir a comienzos del Siglo XX.	Comparar los cánones tradicionales con la apertura estilística de los nuevos estilos literarios.
HORACIO QUIROGA	- Datos generales sobre el autor. - Lectura y análisis del cuento: "El hijo" El enfoque de la realidad. (p. 293 a 298)	Identificar los elementos del estilo del autor.
JORGE L. BORGES	-Elementos definitorios del estilo de Borges. -Lectura y análisis de dos relatos: "Borges y yo" y "El sur" (p. 354 a 363)	Identificación y análisis del manejo de la realidad fantástica de Borges.
	Revisión general previa a la prueba intermedia del Curso.	Refuerzo e integración de conocimientos.
	PRUEBA INTERMEDIA.	Determinación de conocimientos para la continuación del programa.
NICOLÁS GUILLÉN	-Datos biográficos del autor. Su estilo innovador. -Análisis de los poemas: "Sensemayá" y "Balada de los dos abuelos" (Pág. 371 a 377)	Distinguir el enfoque estilístico de Guillén para plasmar elementos de la cultura afrocaribeña en esta poesía.
PABLO NERUDA:	-Datos generales sobre el autor y su obra. Su ideología política. -Análisis de dos poemas: "Poema 20" y "Walking around". (p. 392 a 396)	Identificación de los elementos posmodernistas y vanguardistas en la obra de Neruda.
JUAN RULFO	-Datos biográficos y contexto histórico del autor. -Lectura y análisis del cuento: "Nos han dado la tierra" (p. 402 a 407)	Exponer un análisis sobre los temas sociales y políticos que presenta este cuento.

El "BOOM" latinoamericano JULIO CORTÁZAR	-Contexto histórico y literario. Recursos de la nueva narrativa. (p. 410 a 414) -Características generales del estilo de Julio Cortázar como gran representante del nuevo relato latinoamericano.	-Diferenciar claramente los recursos innovadores con relación al relato tradicional.
	-Lectura y análisis del cuento: "La isla a mediodía" (p. 418 – 425)	Identificación de las nuevas técnicas narrativas en el cuento de Cortázar
MARIO VARGAS LLOSA	Video: "La fiesta del chivo"	Análisis de los elementos literarios e históricos del video.
	<i>No laborable en vez del 9 de Octubre.</i>	
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	- Exposición sobre los puntos importantes del video. - Generalidades sobre la vida del autor. - Lectura y análisis del cuento: "La prodigiosa tarde de Baltasar" (p. 478 a 486)	Analizar los temas y personajes de este cuento, así como las implicaciones sociales y políticas de la historia.
	- Presentación oral sobre el análisis de un cuento literario. - Revisión general, previa al examen final.	Adquirir seguridad sobre los diferentes elementos estilísticos aprendidos.
Evaluación:	EXAMEN FINAL.	Identificar correctamente a los autores representativos de Latinoamérica con sus épocas, tendencias y estilos.

METODOLOGÍA: Esta clase precisa de diversos métodos que pueden ser aplicados según la actividad a desarrollar. Se priorizará el uso de los métodos: de Discusión, Comunicativo, Interactivo, Deductivo.

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN CUALITATIVA:

*Competencias instrumentales: A través del desarrollo de habilidades cognitivas como: capacidad de análisis y síntesis, planificación y gestión del tiempo, conocimientos generales básicos sobre el área de estudio, resolución de problemas.

*Competencias interpersonales: A través de desarrollar capacidades de crítica y autocrítica, trabajo en equipo, habilidades interpersonales, compromiso ético.

*Competencias sistémicas: Orientadas a desarrollar sus destrezas y habilidades en la aplicación de los conocimientos en la práctica, así como su capacidad de investigación y creación, además de su iniciativa y espíritu emprendedor.

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN CUANTITATIVA: El aprovechamiento será valorado sobre CIEN puntos, subdivididos de la siguiente forma:

Participación en clase:	20%
Tareas:	15%
Prueba intermedia:	30%
Presentación oral:	10%
Examen final:	25%

POLÍTICAS DE CLASE:

a. En la PARTICIPACIÓN EN CLASE serán calificados diferentes aspectos:

- La responsabilidad y el interés que la estudiante demuestre durante las clases y su participación activa en el desarrollo de las mismas.
- La asistencia y puntualidad: La estudiante perderá un punto por cada falta injustificada. Y tres atrasos significan una falta.
- Con la TERCERA FALTA INJUSTIFICADA, la estudiante PERDERÁ EL CRÉDITO.

b. Las TAREAS son parte también de la calificación y se tomará en cuenta lo siguiente:

- Si la tarea está incompleta, será calificada sobre la mitad de la nota.
- Los trabajos deberán ser presentados con orden y limpieza.

c. La PRESENTACIÓN ORAL será parte de la evaluación final y consistirá en el análisis de un cuento literario que será entregado por la profesora después de la prueba intermedia. Este análisis será redactado en forma escrita y también expuesto en la clase.

d. OBSERVACIONES GENERALES:

- No se permite el uso de teléfonos celulares durante la clase. Las computadoras personales se podrán usar únicamente si corresponden para el desarrollo de las clases.
- Después de la primera hora de clase, habrá un descanso de, máximo, diez minutos.

- No se puede llegar a acuerdos con la profesora para permisos o cambio de fecha de clase, sin previa autorización de la Dirección Académica.

RECURSOS:

Materiales:	Humanos:	Didácticos:
- Texto guía “Voces de Hispanoamérica. Antología literaria” -Selección de textos literarios recopilados por la profesora.	Profesora – alumna.	Lecturas adicionales, computadora, video.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Chang-Rodríguez, Raquel y Filer Malva E. “Voces de Hispanoamérica. Antología literaria”. Boston, Massachusetts, Thomson, Heinle, 2004, Tercera edición.